N° 98

# Le piano surnaturel

« Un piano à queue de marque Steinway  a été retrouvé hier matin , au sommet de la falaise à Plogoff dans le Finistère . Posé là , sur la lande rase balayée par le vent , dans un des plus beaux sites de Bretagne , il demeure un véritable mystère pour les promeneurs. »

C' est ainsi que débutait le carnet que j'avais trouvé hier dans mon grenier . Il avait été écrit il y a 50ans , dans les années 1950 par mon grand-père . Il relatait un événement curieux qui s'était déroulé à cette époque sur la falaise de Plogoff. Après cette étrange introduction , il écrivait :

« Ainsi commençait le journal du 24  Février 1950 . Cet article attirait beaucoup de visiteurs sur le site de Plogoff . Je décidai moi aussi d'y aller .

Là bas , une foule se trouvait déjà devant le piano .C'était un endroit très beau , la mer frappait les rochers avec une force terrible . Le vent soufflait , et amenait avec lui une odeur de mer . Soudain, le piano, dont la présence étonnait tout le monde, se mit à jouer lui même ,sans que personne ne se soit installé devant lui . La musique était sombre , terrifiante . Le public était tétanisé comme pétrifié devant cette mélodie .

Après quelques minutes qui parurent aussi longues que des heures, le piano s'arrêta. Des personnes s'approchèrent, tout paraissait normal. Mais une chose était étrange, une boîte noire était présente, personne n'osa la toucher de peur que le piano ne se réveille.

Un peu plus tard, une fois chez moi, je me répétais en boucle les événements de la journée. Dans la commune, la nouvelle s'était vite répandue. Les gens pensaient à une malédiction et on parlait déjà de fermer les lieux.

C'est alors que j’entendis frapper à ma porte, je me levai pour ouvrir quand un homme entra. C'était Rayan, un de mes meilleurs amis. Il ne croyait pas à la malédiction et voulait retourner sur la falaise. J'étais d'accord pour y aller , contrairement aux autres personnes du village. Les symphonies du piano m'impressionnaient mais ne me terrorisaient pas. De plus j'étais de nature assez curieuse et j'étais impatient de trouver une réponse au mystère du piano de la lande.

Quand nous arrivâmes, il faisait nuit, mon ami me dit alors qu'il ne croyait pas à ces histoires de piano qui joue sans pianiste et qu'il y avait obligatoirement une explication rationnelle à cet étrange problème.

Mais à peine avait-il fini sa phrase que le piano redémarra. Dans le noir,la musique était plus forte,terrifiante. Je me retournai vers Rayan et eut à peine le temps de voir ses yeux effrayés avant qu 'il ne s'enfuie. Moi, je restais, le piano s’arrêta, étrangement j'avais aimé cette musique.

Subitement, j’entendis un bruit, je me retournai et crut voir un spectre. Non cet  homme était bien de chair:quand il m'apparut , il m'expliqua qu'il était pianiste et que cette incroyable machine était le fruit de son génie. La boîte noire servait en fait à reproduire des sons qui étaient joué par le piano. Puis elle les enregistrait  pour les rejouer. Devant mon air étonné, il ajouta:

« C'était impressionnant  n'est-ce pas ? Cet enregistreur est le tout premier et la panique de ton village  prouve qu'il marche très bien. Je vais pouvoir commencer à le vendre».

Mon grand-père,Gwenganton, écrivit qu'il avait souri alors de cette farce à laquelle tout le monde avait cru et s'en alla pour informer les habitants du village qu'il n'y avait aucune malédiction à Plogoff mais simplement la création d'un nouveau modèle de piano. Ce piano sur la falaise n'était qu'une expérience pour en tester l'acoustique et vérifier la portée du premier modèle de l'enregistreur sonore pour piano.

Je ris à la lecture de cet article totalement loufoque écrit par mon grand-père et reposai le journal bien décidé à me rendre sur cette falaise en espérant entendre les notes d'un piano hanté comme nos anciens l'avaient imaginé.