



BreizhAlia vous présente
Le parcours d'un dessinateur Italien

HUGO PRATT
UNE VIE D'AVENTURES



HUGO PRATT

UNE VIE D'AVENTURES



« J'ai treize façons de raconter ma vie et je ne sais pas s'il y en a une de vraie, ou même si l'une est plus vraie que l'autre. »

Hugo Pratt, nom de plume d'Ugo Eugenio Prat

Pourquoi Hugo Pratt ?

- Personnage hors du commun de par sa personnalité
- Il a révolutionné non seulement la Bande dessinée
- Un graphisme bien particulier (noir et Blanc puis aquarelles)
- Une existence riche en rencontres, en voyages , en aventures et en lectures.

Hugo Pratt fut l'inventeur de la bande dessinée littéraire.

On lui doit le premier «roman dessiné», La ballade de la mer salée.



Hugo Pratt



- CHAPITRE 1 : SA VIE
- CHAPITRE 2 : HUGO PRATT ET LES FEMMES
- CHAPITRE 3 : HUGO PRATT ET LA FRANC-MAÇONNERIE
- CHAPITRE 4 : HUGO PRATT ET L'IMAGINAIRE
- CHAPITRE 5 : PORTRAITS D'HUGO PRATT

A handwritten signature of Hugo Pratt in black ink on a white background. The signature is stylized and cursive, with the name 'HUGO PRATT' clearly legible.



Chapitre 1 : sa Vie

Hugo Pratt

Une vie d'aventures



- La jeunesse d'Hugo Pratt : Venise
- Abyssinie (Ethiopie)
- Période Argentine
- Retour en Italie (1943)
- Londres entre 1959 et 1960
- 1962 retour en Italie
- En 1967, Paris et périple aux Caraïbes
- En 1983, s'installe en Suisse
- En 1992, il se rend sur les Îles Samoa
- Expédition en Patagonie
- voyage sur l'île de Pâques



Ugo Prat (1927)



Hugo Pratt (1995)





**L'histoire d'Hugo Pratt commence
à Rimini, sur la côte Adriatique
le 15 Juin 1927.**

**Enfance cosmopolite dans Venise
qu'il dessinera merveilleusement dans les années 80**

**il s'éteint le 20 août 1995, à l'âge de 68 ans à Pully en
près de Lausanne en Suisse.**



Sa Jeunesse



Sa Jeunesse

Installée sur la côte, la ville de Rimini est surtout connue pour ses grandes étendues de sable et sa scène nocturne animée.

On y trouve en effet un nombre impressionnant de plages et de promenades bordées de villas, de complexes touristiques et d'hôtels avec vue sur la mer Adriatique.



RIMINI - 1927

Sa Jeunesse

1 La Piazza Tre Martiri
Une place historique marquée par un temple antique



2 L'Arco d'Augusto
Un grand arc de triomphe construit par Auguste César



3 Le Corso d'Augusto
Une rue romaine bordée de boutiques de vêtements et de souvenirs



4 Le Temple Malatesta
Une vaste cathédrale de Renaissance et de style baroque du XVI siècle



5 Le Ponte di Tiberio
Une pile sur son Borgo San Giuliano depuis un pont historique



6 Borgo San Giuliano
Parchement de rue et fontaine pour le Ponte di Borg



7 Italia in Miniatura
Des attractions visitées de classe grâce à un tunnel



Lido delle Sirene
Un lieu de plage important favorisant les sports et d'activités pour tous



Spaggiare delle Sirene
Le plus grand club pour enfants au monde



Playa del Sol
Le plus grand et plus ancien de randonnée sportive d'été



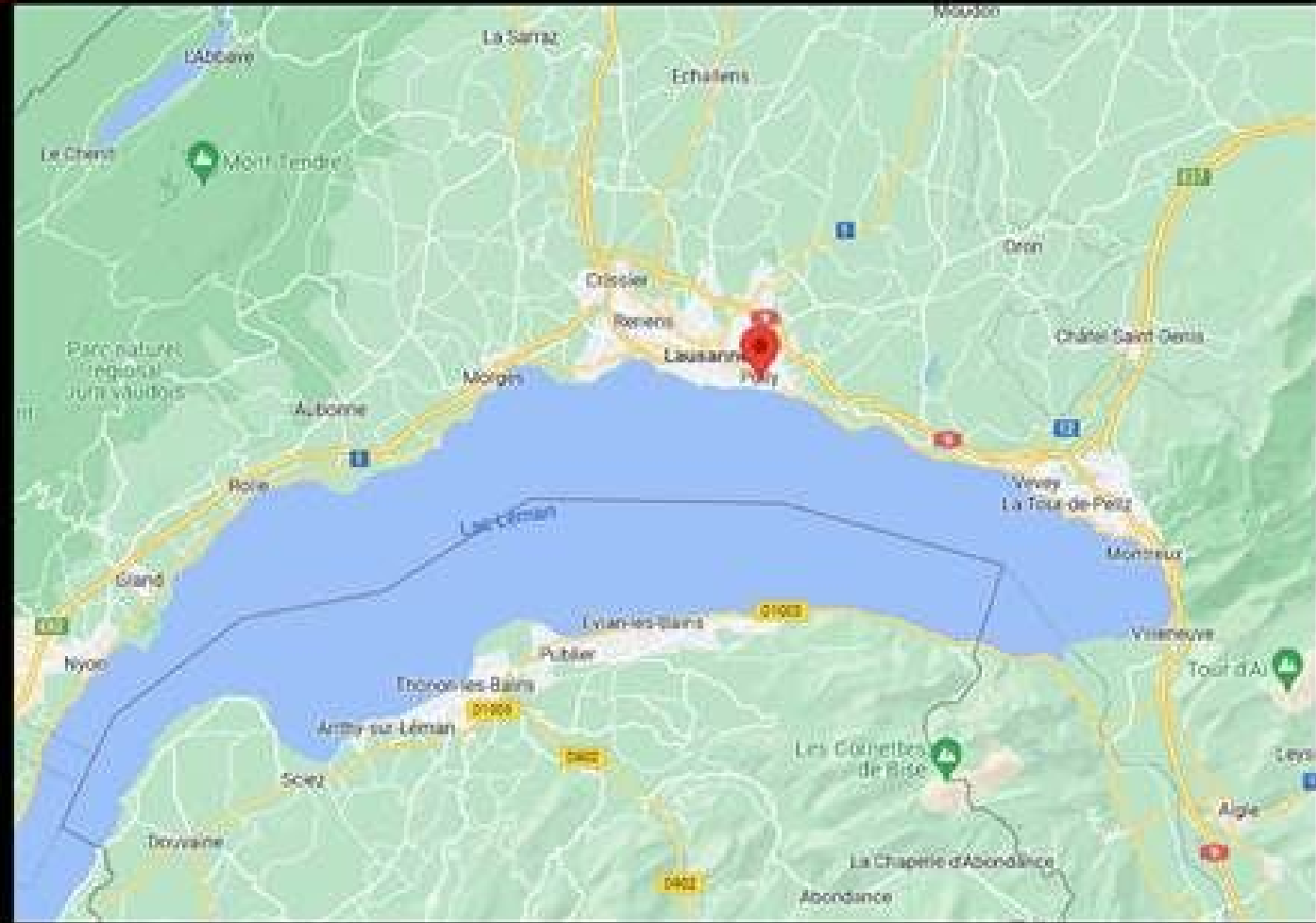
Adriatico Beach Village
Un lieu de plage et de loisirs à Rimini





LA SUISSE - 1995

Sa Jeunesse





C'est dans ce village entouré de vignes que s'est terminée la vie d'Hugo Pratt.

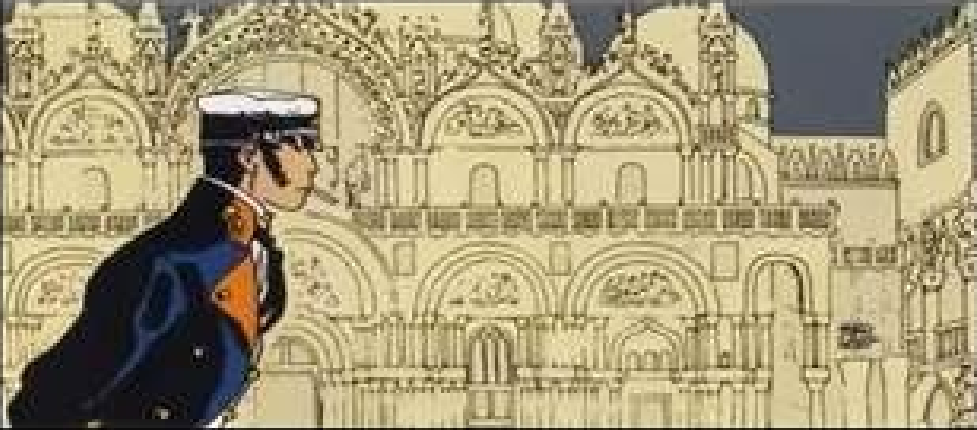
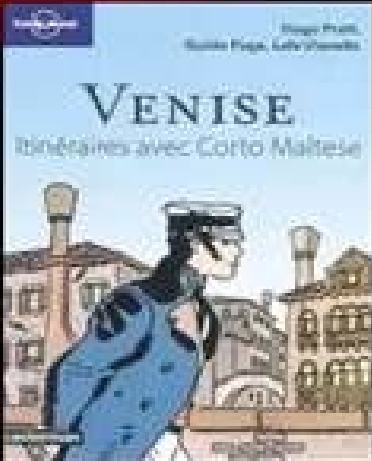
Le choix d'Hugo Pratt de venir s'installer en Suisse s'est fait un peu par hasard et un peu par commodité. La position centrale de la Suisse lui permettait en effet de se rendre relativement facilement dans les pays où il se rendait souvent pour des raisons professionnelles: l'Italie, la France et l'Espagne.

La présence d'Hugo Pratt a changé Grandvaux. Quand il était encore en vie, sa maison était un point de rendez-vous des écrivains, dessinateurs, journalistes et collègues qui venaient de toutes les parties du monde.





SA JEUNESSE



SA JEUNESSE

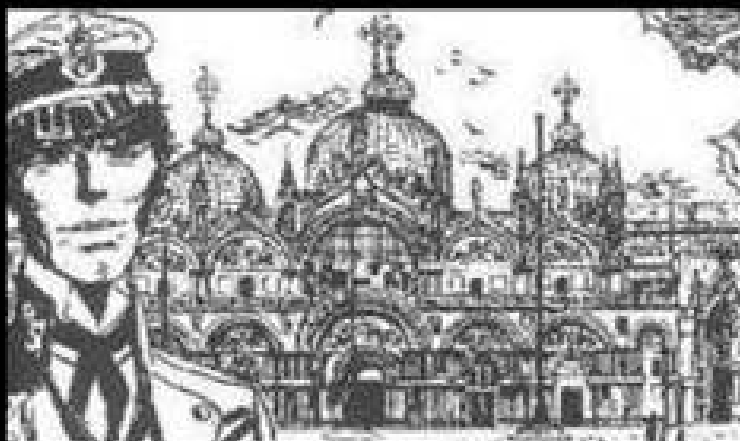
C'est à Venise qu'il passe son enfance jusqu'à l'âge de 10 ans

Dès cinq ans son père lui lisait Jules Verne en français, et lui avait donné « L'Odyssée » à huit ans.





SA JEUNESSE



SA JEUNESSE

Pour comprendre son itinéraire, le contexte familial compte plus que le lieu de naissance qu'il ne cessera de fuir.

Son grand-père paternel, dessinateur en architecture militaire, est un lyonnais d'origine anglaise, il encourage Hugo au dessin .

Son père fasciné par un idéal fasciste et le colonialisme



SA JEUNESSE

1) JEUNESSE À VENISE

SA JEUNESSE

Sa mère, Evelina Genero, est passionnée d'ésotérisme , était la fille d'un pédicure et poète, fondateur des Faisceaux de combat vénitiens; son fils Hugo hérite d'elle de cet intérêt pour la magie que l'on retrouve dans les aventures de Corto Maltese

«On la considérait comme la sorcière de la famille.»



*Hugo entouré de
sa mère
et des ses tantes
à Venise*



SA JEUNESSE



2) L'époque Ethiopie (1937-1942)

Hugo Pratt

Une vie d'aventures





2) L'époque Ethiopie (1937-1942)

À 10 ans, Hugo Pratt part avec sa mère rejoindre son père Rolando Pratt, militaire de carrière en Abyssinie (actuelle Éthiopie), envahie par l'Italie depuis 1935 par Benito Mussolini.

La famille Pratt s'installe à Entotto, où Neno (surnom d'Hugo) fréquente le lycée Vittorio Emanuele III.

Puis le père s'engage avec son fils de treize ans dans la police coloniale afin de réprimer les indépendantistes.

Il dira avoir été « le plus jeune soldat de Mussolini ».



Hugo et Son père



Avoir dix ans sous Mussolini



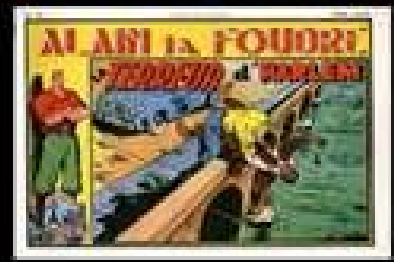
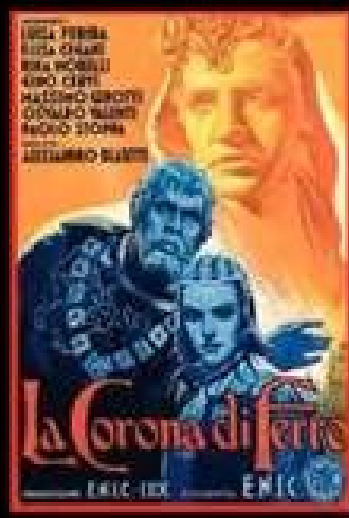
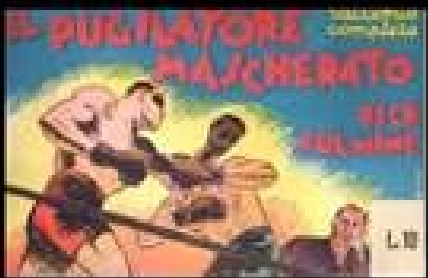
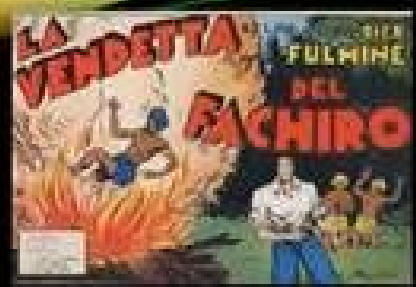
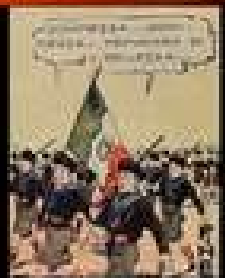
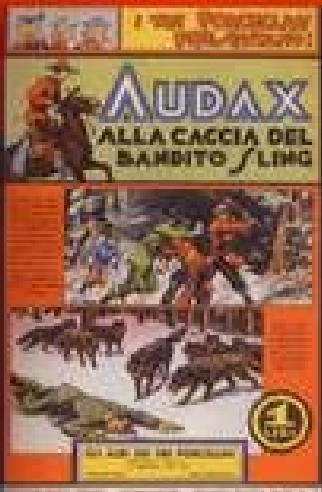
2) L'ÉPOQUE ETHIOPIE (1937-1942)



2) L'époque Ethiopie (1937-1942)

A cet âge Hugo est influencé par les bandes dessinées américaines et son cadre de vie présente dans l'Italie fasciste , qui transformera (1938) tous ces héros américains en héros Italiens comme on peut le voir sur la diapo suivante.

C'est toute l'imagerie fasciste qui pénètre la jeunesse;
Exemple : la revue Balilla , revue pour les plus jeunes militants fascistes Di fulminé : Alain la foudre
(célébrant les vertus viriles du fascisme mussolinien
« Je me sens doublement orgueilleux d'être Italien »





2) L'époque Ethiopie (1937-1942)

Après l'offensive britannique de 1941, il assiste au retour de l'empereur Haïlé Sélassié dans Addis-Abeba libérée.

En 1941, son père, militaire professionnel italien, est capturé par les troupes britanniques.

Il tombe malade et meurt à la fin de l'année d'un cancer du foie en captivité fin 1942.

C'est la période où Hugo se met à acheter des comics aux gardes; séparé, il retrouvera sa mère deux ans plus tard à Vicence, tuée sous un bombardement.

Le voici plus jeune prisonnier italien, après avoir été le plus jeune soldat.



2) L'époque Ethiopie (1937-1942)



Guerre 1939-1945. Berbera, Somalie britannique. Evacuation et rapatriement de 10'000 femmes et enfants italiens venant d'Ethiopie. V-P-HIST-03222-29.



Desiderio PRATI et PRATT Hugo, Le désir d'être lourde : souvenirs et réflexions, entretiens avec Dominique Petricou, Paris, Editions Robert Laffont, 1991.



2) L'époque Ethiopie (1937-1942)



Guerre 1939-1945. Dire-Daoua. Camp d'évacués civils italiens. Vue du camp. V-P-HIST-03390-03.



2) L'époque Ethiopie (1937-1942)

La même année, Hugo Pratt et sa mère sont internés dans un camp de prisonniers à Dire Dawa (La ville est située dans l'est de l'Éthiopie, à 500 km de la capitale Addis-Abeba, à 150 km de la frontière djiboutienne et à 130 km de la frontière somalienne. Elle se trouve à 1 220 m d'altitude, et est traversée par la rivière Dechatu.)

La mère et le fils sont rapatriés par la Croix-Rouge en 1943 : c'est le retour en Italie.



1944



1944 - L'armée allemande s'était installée à Venise. Ainsi, le Palais des Doges fut le siège de la Platzkommandantur. Les Procuratie Vecchie accueillirent le siège des SS.

Retour en Italie



Retour en Italie

Aidé par des résistants, il franchit la ligne de front, rejoint les troupes alliées et s'enrôle

en tant qu'interprète et organisateur de spectacles jusqu'en 1946.

En avril 1945, il revient pour un court moment à Venise pour assister à l'entrée des libérateurs sur une voiture blindée canadienne, habillé en Écossais.

« À l'époque, déclare-t-il, Venise était un gigantesque bordel, un carnaval improvisé ! »

Il réussit à se faire engager dans l'armée néo-zélandaise après s'être tatoué le visage comme un Maori, avec un stylo ! Sa légende, déjà, est en train de naître... Hugo Pratt aura donc fait la guerre dans tous les camps, et sous de nombreux uniformes...



Retour en Italie



1945



HUGO PRATT ET LE FASCISME ?





Retour en Italie

C'est aussi en 1945 qu'il se lance dans l'aventure du dessin. Ses premières années sont marquées par l'influence des Comics (**L'As de Pique - L'Asso de Picche**).

Parfois également scénariste, il dessine et voyage, emmagasine de nouvelles images...

Hugo Pratt devient officiellement dessinateur de bande dessinée en 1945, quand paraît le premier numéro de L'As de pique, revue de comics créée avec deux amis.

Ugo souhaite en faire son métier et signe ses premières œuvres Hugo (comme l'écrivain) et Pratt en doublant la consonne finale de son prénom.

Retour en Italie



1945

Retour en Italie



3) Période Argentine

1950 - 1960

Hugo Pratt

Une vie d'aventures





3) Période Argentine

Le « **Groupe de Venise** » est alors contacté par une importante maison d'édition argentine et, en 1949, Hugo Pratt s'installe à Buenos Aires en essayant de passer par le canal de Suez qui sera d'ailleurs infranchissable, l'obligeant à prendre une autre route

Le jeune Hugo commence à dessiner et c'est lors d'un passage par le canal de Suez qu'il fait la rencontre avec des écossais en kilt ; c'est à cette époque qu'il commence à avoir une certaine fascination pour l'armée britannique



1950 - 1960

3) Période Argentine



3) Période Argentine

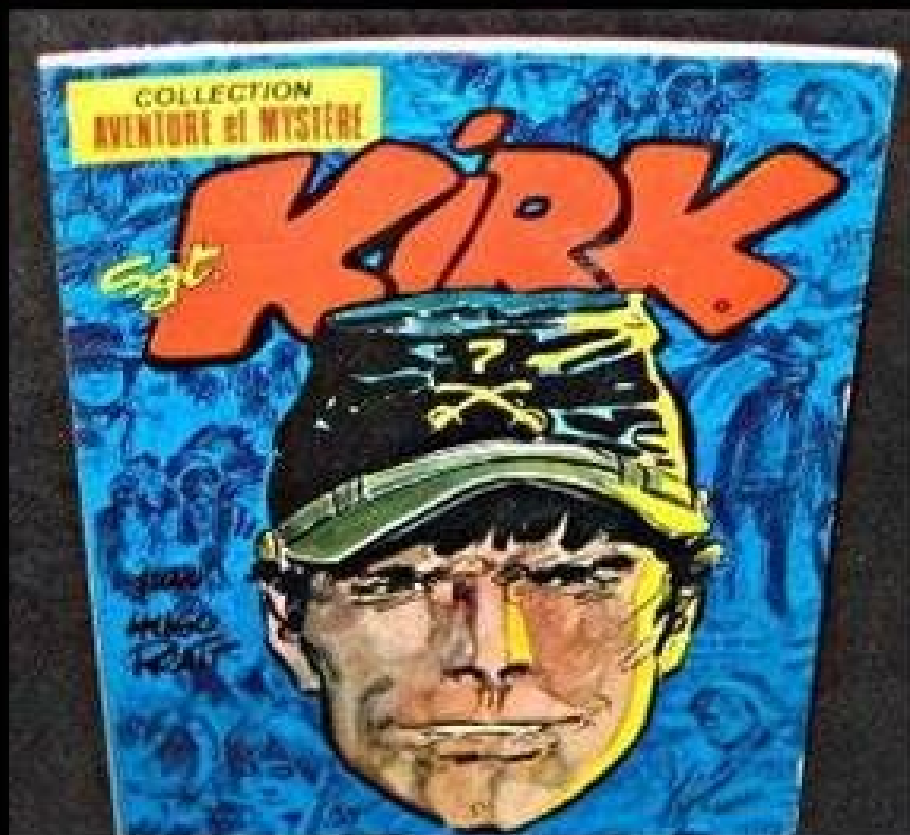
1949, Hugo Pratt s'installe à Buenos Aires.

Sa période argentine, qui couvre toutes les années 1950, est très prolifique. Il travaille pour l'éditeur **Abril**, pour qui il dessine **Junglemen** et plusieurs autres séries.

La plus marquante voit le jour en 1953 avec le personnage **de Sergent Kirk**.

Il commence à écrire lui-même ses histoires, la première d'entre elles étant : **Ann de la jungle**.

3) L'ARGENTINE ET LES ANNÉES 1950 - 1960



3) Période Argentine



3) Période Argentine

Le Sergent Kirk (espagnol : *El Sargento Kirk*) est un héros de bande dessinée de western créé par les scénaristes argentin Héctor Germán Oesterheld et le dessinateur italien Hugo Pratt.

Ses aventures, qui s'étendent sur près de 2000 demi-pages, ont été publiés de 1953 à 1959 dans le magazine argentin au format à l'italienne *Misterix* puis dans des périodiques des éditions Frontera.



Le Sergent Kirk

3) Période Argentine



Le **sergent Kirk** est un soldat du 7^e de Cavalerie de l'armée nordiste américaine qui, révolté par le massacre des Indiens, se range à leur côté après avoir déserté.

1950 - 1960

3) Période Argentine

1961 (traduction) : **Ann de la jungle** (1959) est le premier album entièrement réalisé par Hugo Pratt

Les deux premiers épisodes sont traduits en juin 1961 et septembre 1962

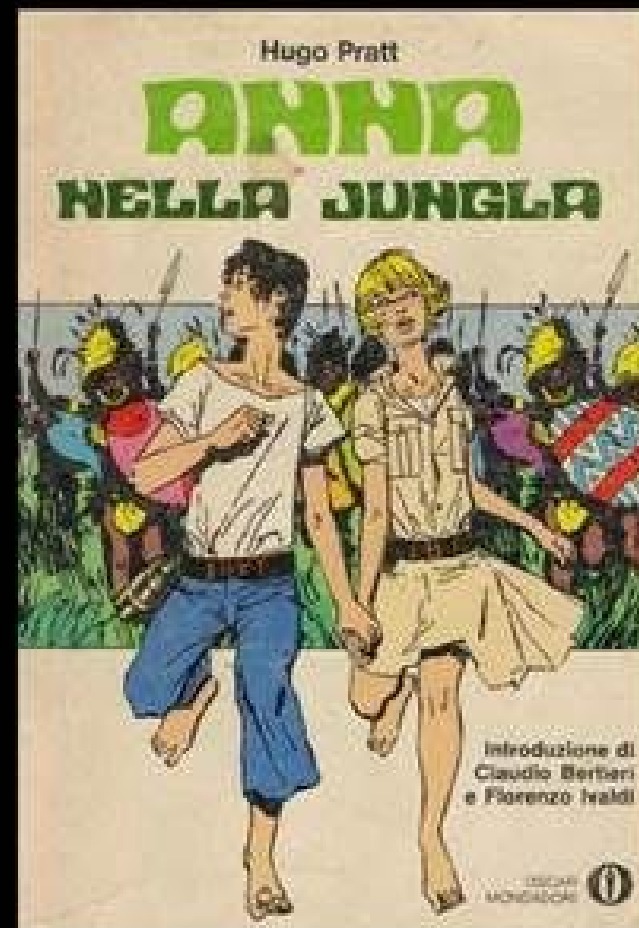
dans les numéros 13 et 18 de *Zorro spécial*, publié par la Société française de presse illustrée

L'album regroupe 4 histoires, qui toutes se déroulent en Afrique centrale au début du XXème siècle, dans des colonies anglaises. Les aventures sont classiques, et passent mal la barrière du temps, c'est un peu vieillot.



ANN DE LA JUNGLE

3) Période Argentine



1950 - 1960

3) Période Argentine



Londres entre 1959 et 1960

Hugo Pratt

Une vie d'aventures





Londres entre 1959 et 1960

L'année passée à Londres entre 1959 et 1960 est fondamentale dans la carrière de Pratt.

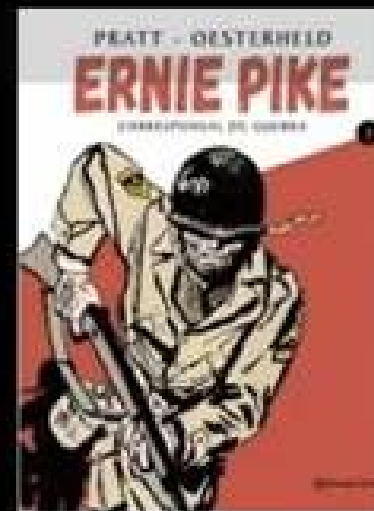
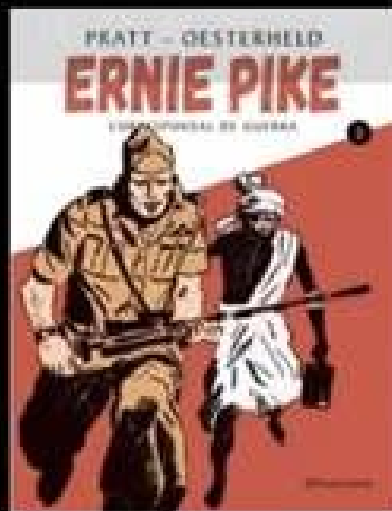
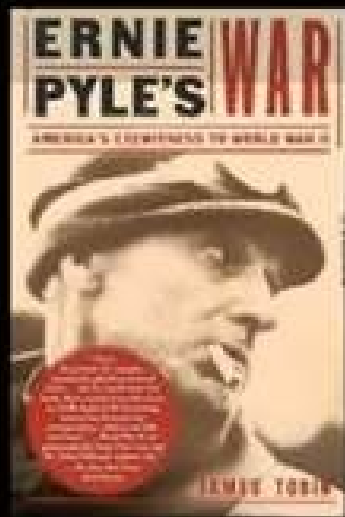
Associé à des scénaristes anglais, il réalise des histoires de guerre pour le magazine **Fleetway**

Publications mais surtout, il se familiarise avec la technique de l'aquarelle en suivant des cours à la Royal Academy of Watercolour.



MAGAZINE FLEETWAY

Londres entre 1959 et 1960



1957



En 1962, suite à la dégradation de la situation économique en Argentine après son court séjour à Londres, Hugo Pratt décide de revenir en Italie, tout en continuant à voyager.

- Durant la décennie suivante, le travail de Pratt met en évidence sa passion pour la littérature.
- Après **Wheeling** (1962), son premier chef-d'oeuvre, il adapte **Simbad le marin**,
- Le **Retour d'Ulysse**, **Sandokan** ainsi que son livre de chevet, **L'Île au trésor** de Robert Louis Stevenson.



4) RETOUR EN ITALIE

Hugo Pratt

Une vie d'aventures



1962





4) RETOUR EN ITALIE



De retour en Italie , Hugo Pratt collabore à la revue **Corriere dei Piccoli** Pour un certain nombre de récits comme Anna de la jungle



4) RETOUR EN ITALIE

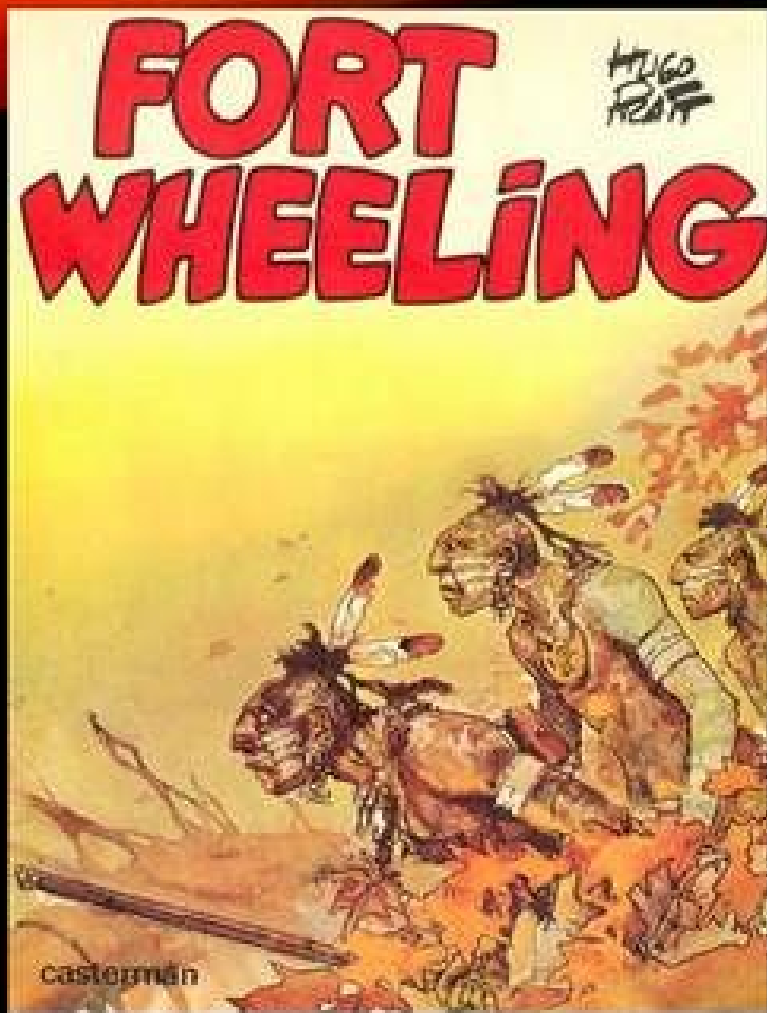
Créé à l'orée des années 60, *Fort Wheeling* explore et met en scène la fascination d'Hugo Pratt pour l'Amérique coloniale à l'époque de la « frontière », à la veille de la naissance des Etats-Unis.

Une époque et une terre de pionniers, de violence, mais aussi de liberté : là, dans les boucles du fleuve Ohio, dans les plaines et forêts sillonnées en tous sens par les tribus Shawnee et Delaware, souffle pour toujours l'esprit de la grande aventure...

Généreuse et mouvementée, la saga de *Fort Wheeling* est proposée ici sous la forme d'une intégrale noir et blanc, en format compact.

WEELING

4) RETOUR EN ITALIE



1962





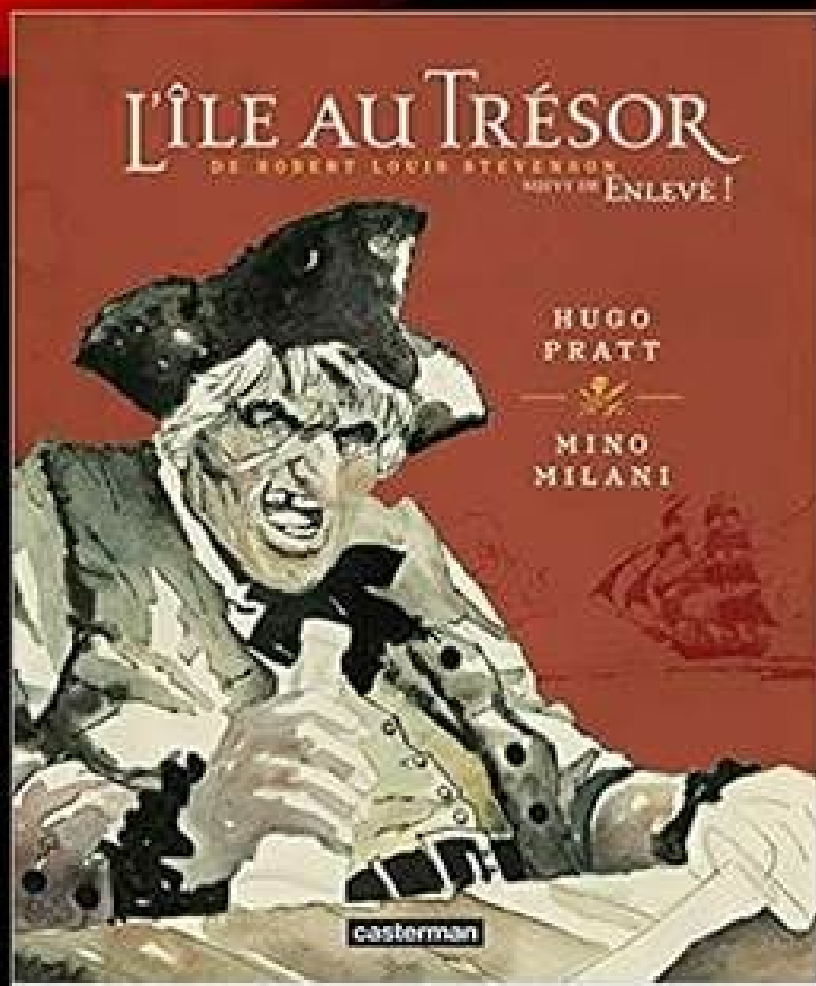
4) RETOUR EN ITALIE

Tout en menant une existence de héros de roman, digne de celle de Blaise Cendrars ou de Joseph Kessel, il ne cesse de démontrer à travers son oeuvre qu'il est le plus érudit des dessinateurs de son époque.

C'est probablement cela qui a amené Umberto Eco à déclarer :

« Quand j'ai envie de me détendre, je lis un essai d'Engels, et, si je souhaite m'engager, en revanche, je lis Corto Maltese ».

4) RETOUR EN ITALIE



R. L. Stevenson
Hugo Pratt
Mino Milani
L'Île au trésor

NO DISTRIBUÉ EN COULEURS

MAGNARD
casterman



4) RETOUR EN ITALIE

Le héros qui est à jamais associé au nom de Hugo Pratt a fait sa première apparition sous son crayon en 1967, dans « **La Ballade de la mer salée ».**

En 1967, après un périple aux Caraïbes, Hugo Pratt crée La Ballade de la mer salée, qui marque la première apparition de Corto Maltese.

C'est une véritable révolution dans le neuvième art : jamais l'art du conteur et celui du narrateur n'avaient été à ce point unis. On parlera de la naissance du roman graphique



5) LA BALLADE DE LA MER SALEE - 1967

4) RETOUR EN ITALIE

Hugo Pratt

Une vie d'aventures





5) LA BALLADE DE LA MER SALEE - 1967







6) LA PÉRIODE PIF GADGET

Paris

Hugo Pratt

Une vie d'aventures





Paris

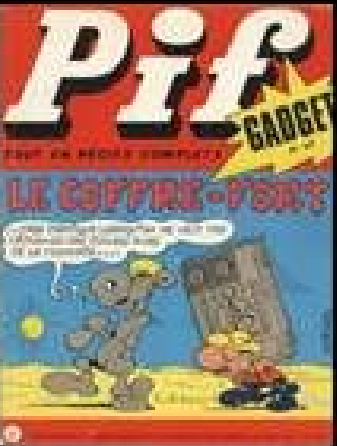
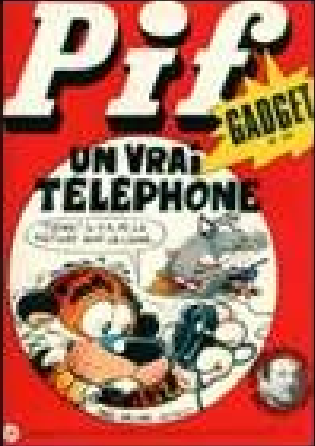
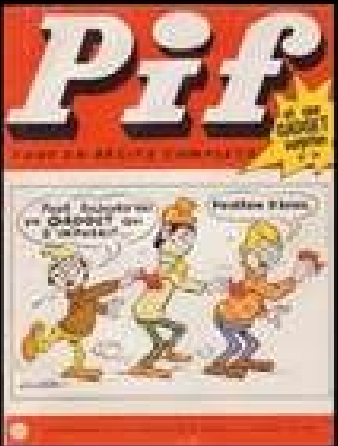
Fin 1969, il rencontre le rédacteur de **Pif Gadget, part s'installer à Paris et décide de faire de **Corto Maltese**, cet alter-ego imaginaire, voyageur comme lui, mystérieux, détaché, énigmatique, son héros !**

C'est en avril 1970 que Pif voit les premières aventures du Maltais. Mais trop adulte, trop littéraire, trop libertaire, le public de Pif n'adhère pas au personnage de Pratt.

C'est France Soir, de 1973 à 1974, qui publiera la première aventure complète : La Ballade de la Mer salée.

6) LA PÉRIODE PIF GADGET - 1970

Paris





Paris

Pif N°58, le marin maltais vit ses propres aventures dans un premier épisode : Le **secret de Tristan Bantam**.

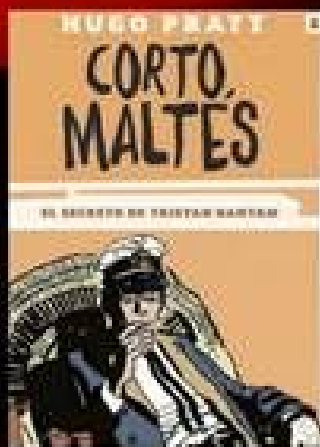
Collabore pour 21 récits – 420 planches

Il quitte le magazine PIF aux alentours de 1973/début 1974

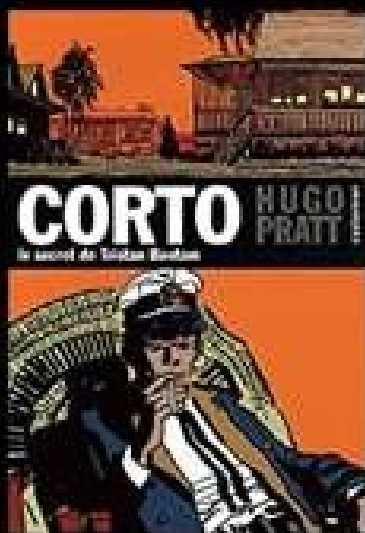
Après avoir été présenté aux éditions Le Lombard, les premiers épisodes des "**Scorpions du désert**" sortent dans les pages du magazine Tintin à partir de février 1973.

Paris

Le secret de Tristan Bantam

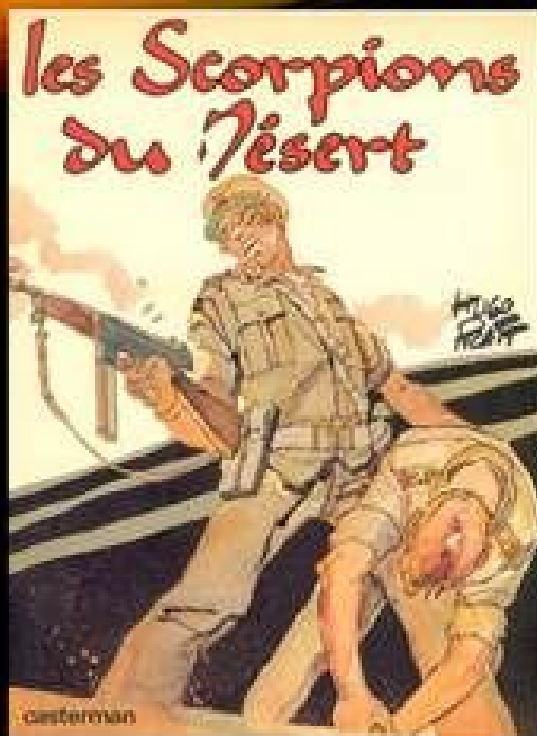


Tristan Bantam, héritier des cartes du royaume perdu de Mû, fait des rêves qui présagent d'un destin incompréhensible pour lui. À Paramaribo, dans la touffeur de la Guyane hollandaise,



Corto se trouve ainsi mêlé à une sombre histoire de captation d'héritage, entouré d'étranges personnages tels que Kerster, un avocat sans scrupules, Jeremiah Steiner, un professeur universitaire déchu et Madame Java, une hôtelière chinoise experte au lancer de couteau...

LES SCORPIONS DU DÉSERT



Paris

Section spéciale de l'armée britannique en Afrique, les Scorpions du Désert ont réellement existé. Créée au début de la Seconde Guerre mondiale, cette unité a pour mission des reconnaissances derrière les fronts pour repérer les mouvements et positions des ennemis allemands et italiens.

Pratt met en scène cette unité, dont il a personnellement connu quelques membres, dans une région où il a vécu son adolescence, entre 1937 et 1944. Héros de ce que l'auteur considérait comme "la dernière guerre romantique", ces soldats - et...

ANGOULEME


1 du 25 au 27 janvier 1974
salon
international de la bande
dessinée



musée
théâtre municipal
hôtel de ville

Hugo Pratt

HUGO PRATT



Ministère de la Culture de France - Ville de Venise
Exposition réalisée par La Maison des Cultures du Monde
Co-organisateur: Ville de Venise - Acteurs Musicaux à Venise

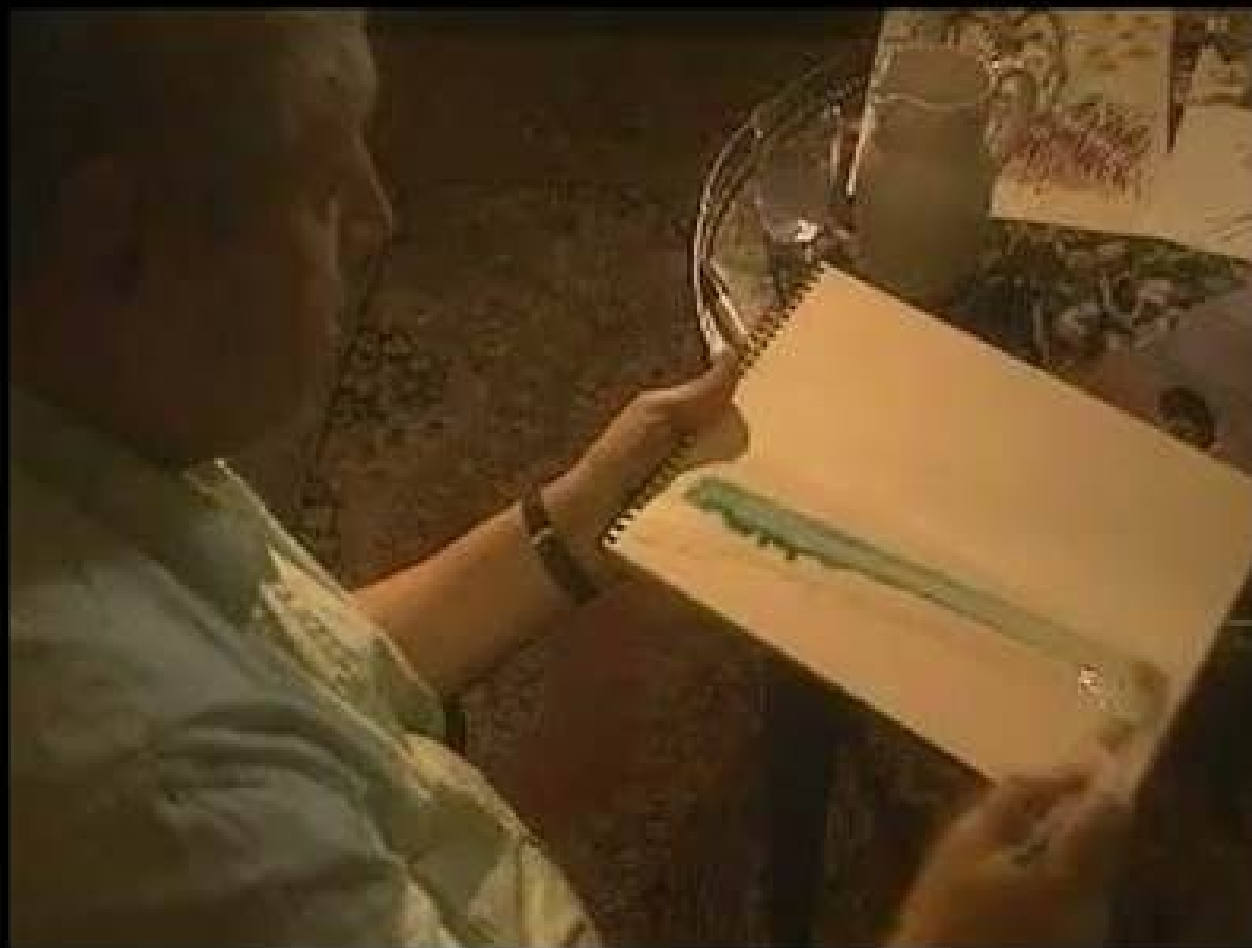
Grand Palais - Paris du 7 Mars au 21 Avril



7) LA PÉRIODE MAGAZINE PILOTE

1978 - 1997

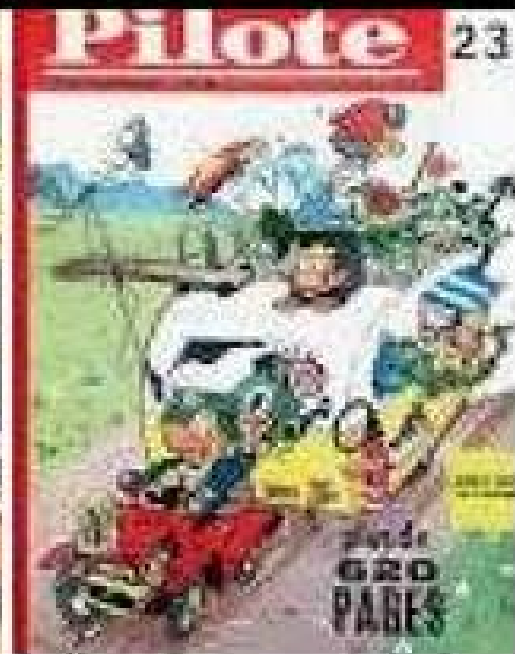
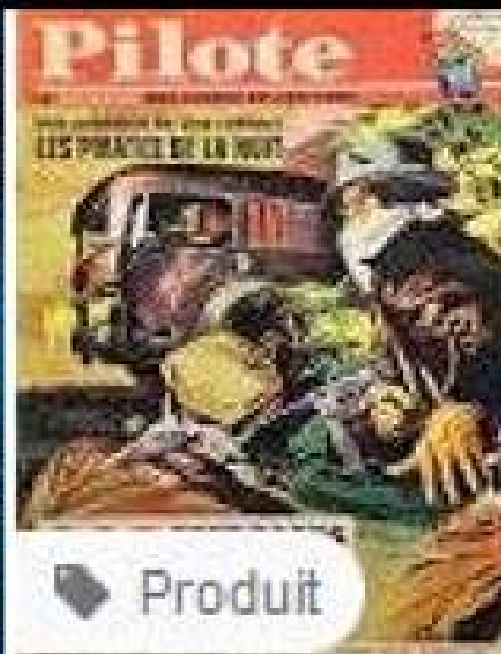
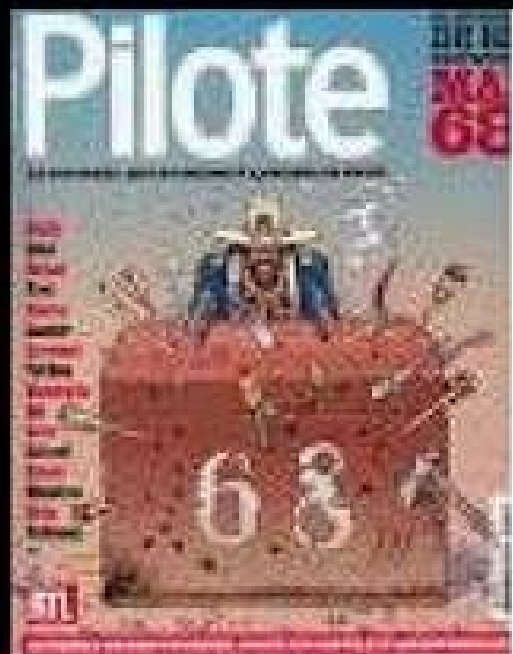
Hugo Pratt
Une vie d'aventures



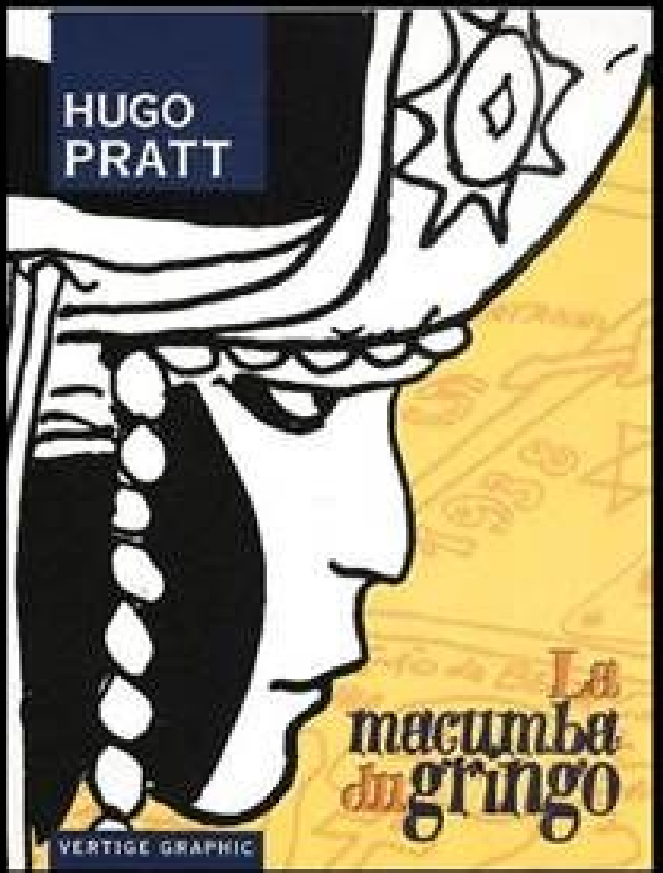
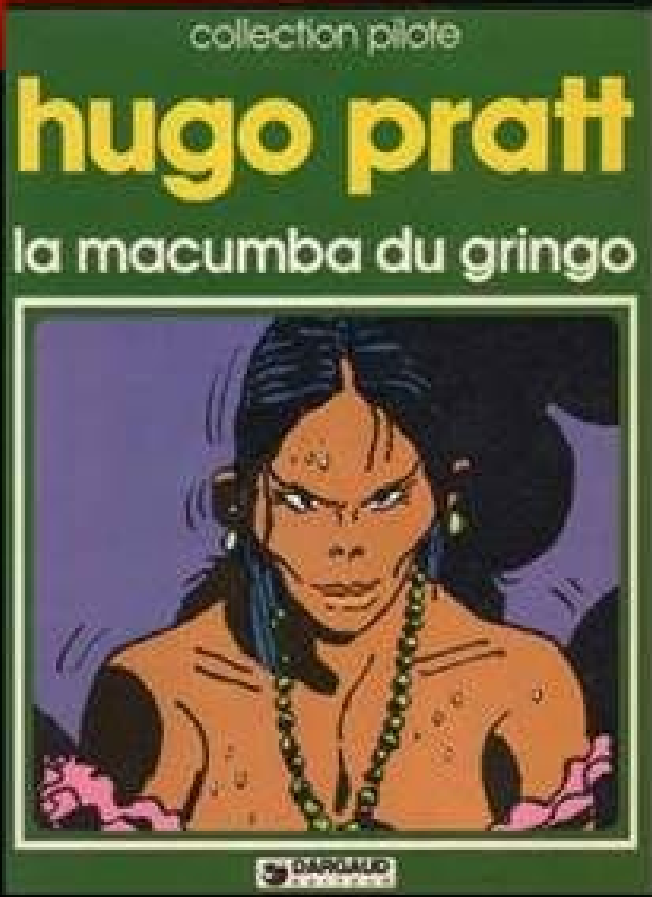


Paris

C'est au tour du **périodique Pilote** de faire appel à Pratt en 1977, pour éditer *La Macumba du Gringo*.



Paris





Paris

C'est au tour du périodique *Pilote* de faire appel à Pratt en 1977, pour éditer *La Macumba du Gringo*.

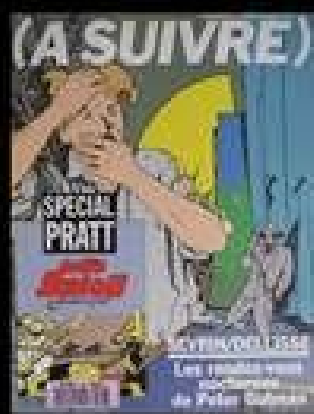
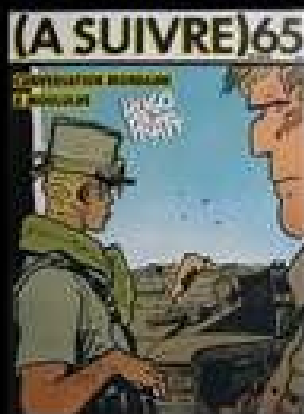
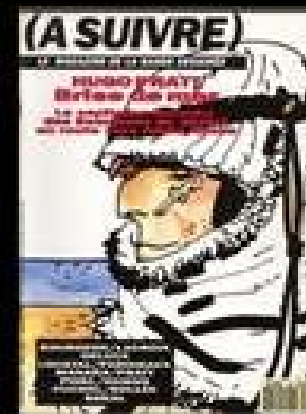
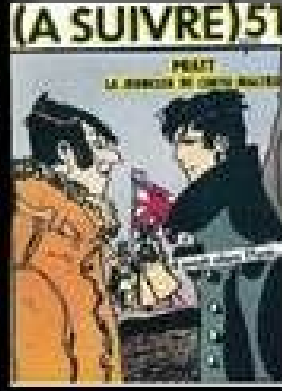
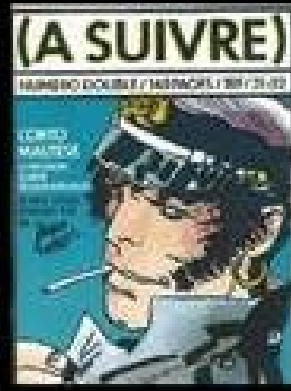
En février 1978, Casterman crée (**À suivre**) : cette revue mensuelle de bande dessinée permet à Pratt de trouver son public car le succès de *Corto* est immédiat.

Fort Wheeling paraît dans la revue *Métal hurlant* en 1980.



LE MAGAZINE DE BD : A SUIVRE

Paris



https://www.archivespratt.com/a_suivre_hugo_pratt.htm



Paris

(À suivre) est un périodique de bande dessinée belge mensuel, publié par Casterman entre 1978 et 1997 et principalement dévolu à la bande dessinée d'auteur.

Il atteint un pic de popularité au milieu des années 1980, son tirage étant de plus de 50 000 exemplaires en 1983, puis il connaît un long déclin à partir de 1986. Le mensuel ne survit pas aux années 1990, mais il aura durablement marqué les mémoires sur toute une génération et contribué à transformer le visage de la bande dessinée pour adultes en France.

Paris



7) LA PÉRIODE MAGAZINE PILOTE



8) LA CONSÉCRATION

Paris

Hugo Pratt

Une vie d'aventures





B) LA PÉRIODE 1980 – LA CONSÉCRATION

Les années 1980 sont celles de la consécration, avec plus de huit millions d'album vendus.

Devenu citoyen d'honneur de la ville de Wheeling en Virginie (USA),

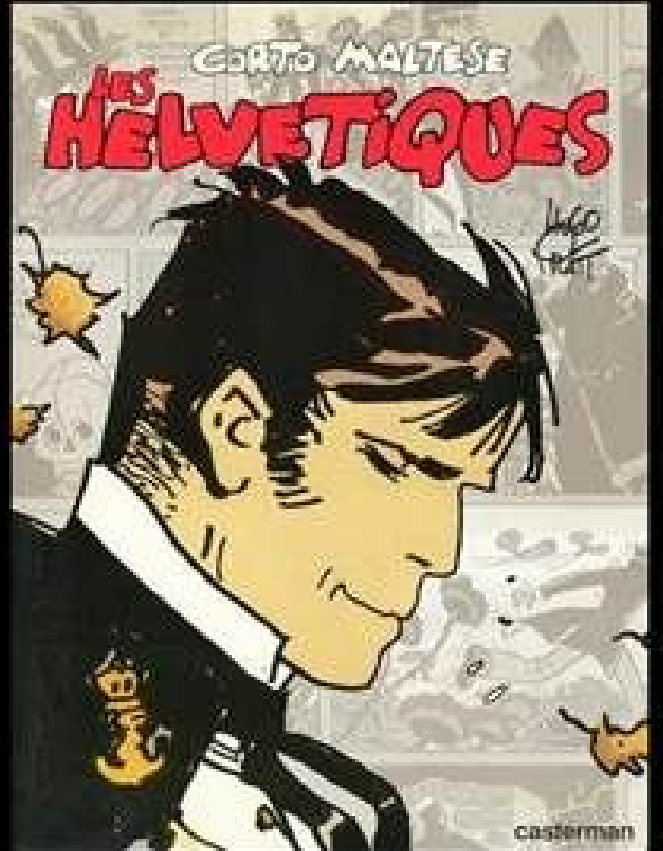
il est nommé chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres par Jack Lang.

Après une expédition en Patagonie, il publie **Tango**, une histoire très réaliste sur la traite des blanches en Argentine.

D'autres aventures de Corto Maltese, **La Fable de Venise** ou **Les Helvétiques**, témoignent de son goût pour le merveilleux.



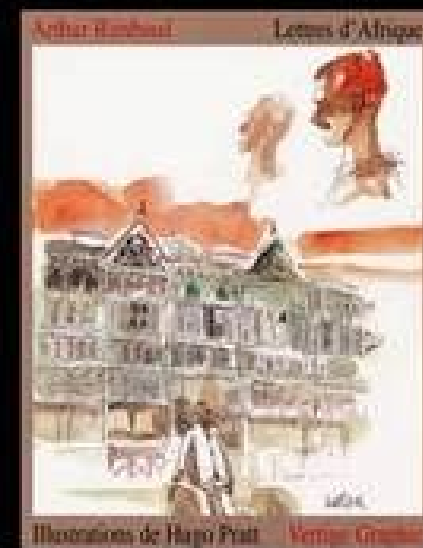
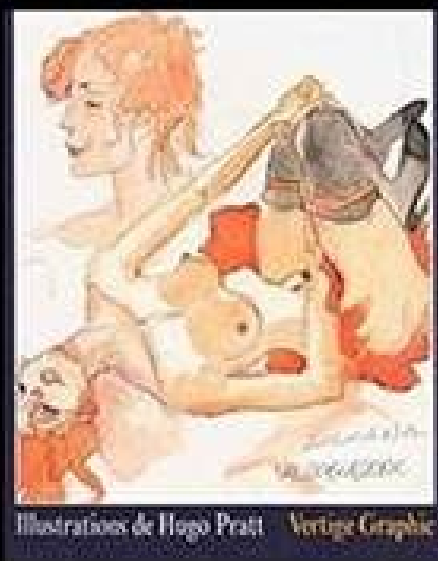
B) LA PÉRIODE 1980 – LA CONSÉCRATION





8) LA PÉRIODE 1980 - LA CONSÉCRATION

Et Entre deux autres voyages, il illustre des poésies de **Rudyard Kipling**, des **sonnets érotiques de Giorgio Baffo** ou les **Lettres d'Afrique d'Arthur Rimbaud**. Son voyage sur l'Île de Pâques lui inspire **MÛ**, la dernière aventure de **Corto**.





9) RÉSIDENCE EN SUISSE

Hugo Pratt

Une vie d'aventures





9) RÉSIDENCE EN SUISSE

**Hugo Pratt s'installe en Suisse, dans sa maison de Grandvaux sur le lac de Lausanne
L'auteur fera même vivre à son héros Corto Maltese, des aventures helvètes.**

Mais continue à voyager quand il le peut !

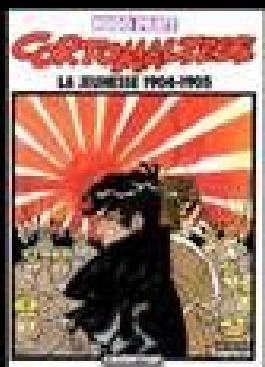


Dans le quotidien *Le Matin de Paris* de mai 1981 à janvier 1982. Pratt raconte ensuite *La Jeunesse de Corto*

En 1983, il part faire un périple en Irlande et aux États-Unis.

Dans cette histoire, Pratt introduit Jack London, un des écrivains les plus importants dans sa formation.

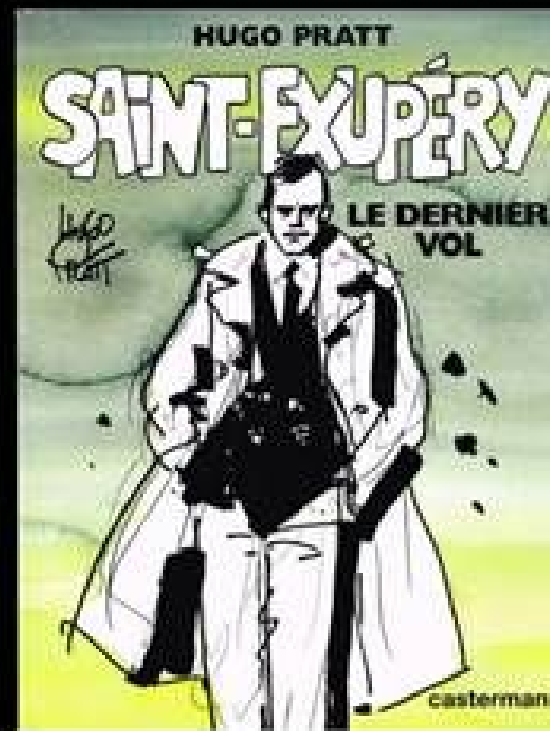
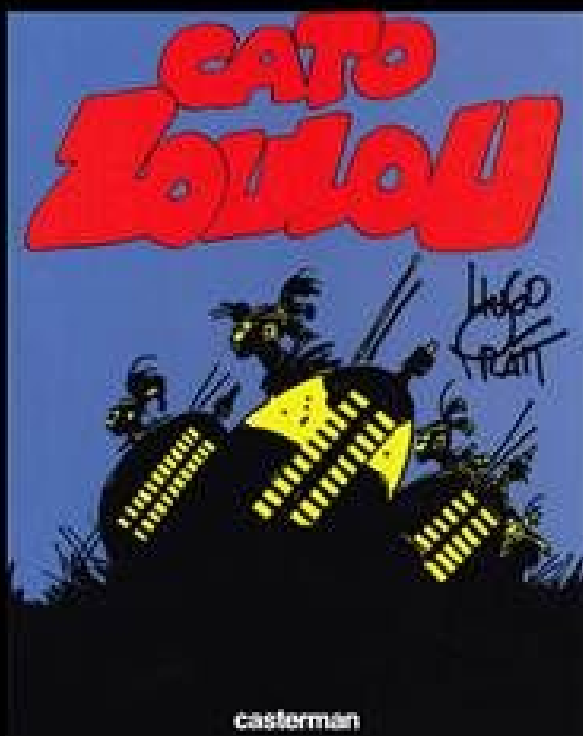
Toutefois, il explique être en désaccord avec les tentatives de récupération de cet auteur par certains intellectuels de gauche, sous prétexte qu'il a dénoncé l'exploitation capitaliste.



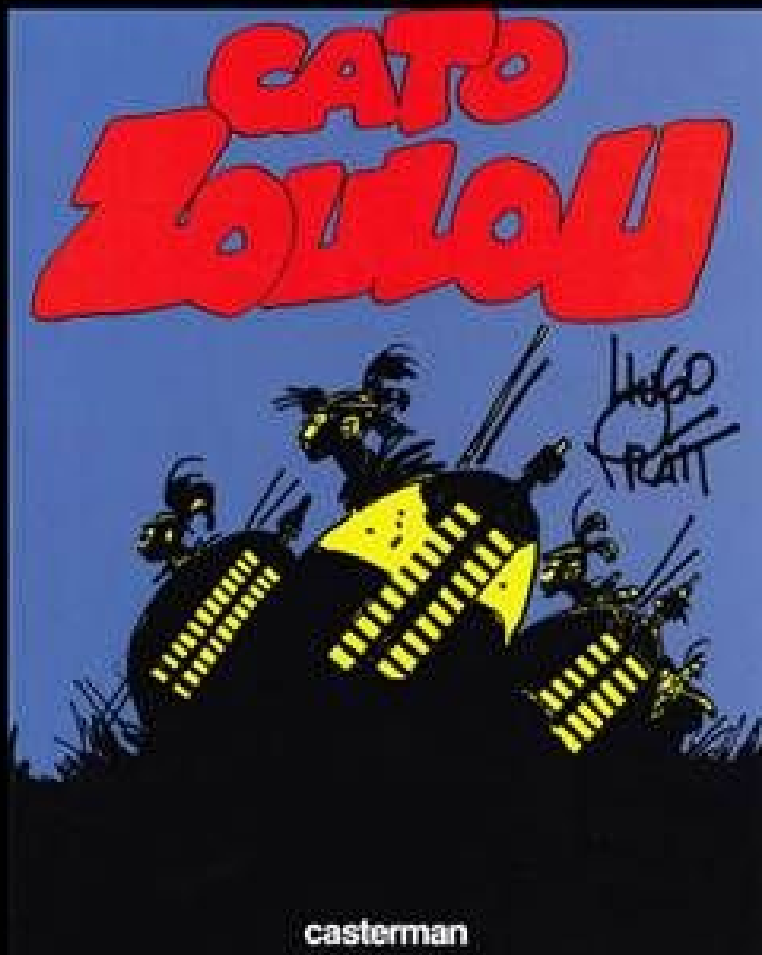
9) RÉSIDENCE EN SUISSE



QUELQUES CRÉATIONS MARQUANTES



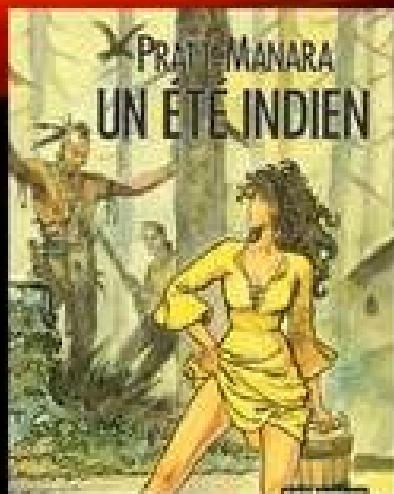
CATO ZOULOU



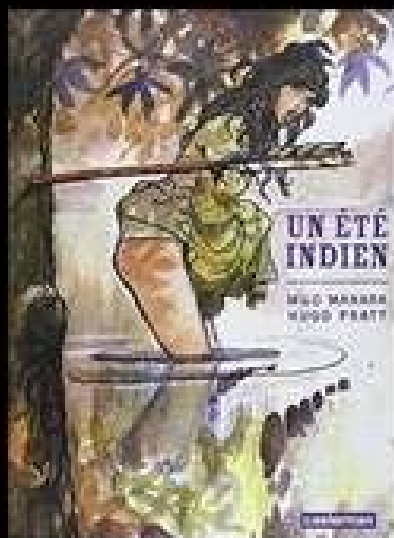
L'intérêt de cette bd est qu'elle se situe historiquement à l'époque de la première guerre des Boers dans le pays Zoulou. Cette période historique a marqué l'histoire de l'Afrique du Sud.



UN ÉTÉ INDIEN

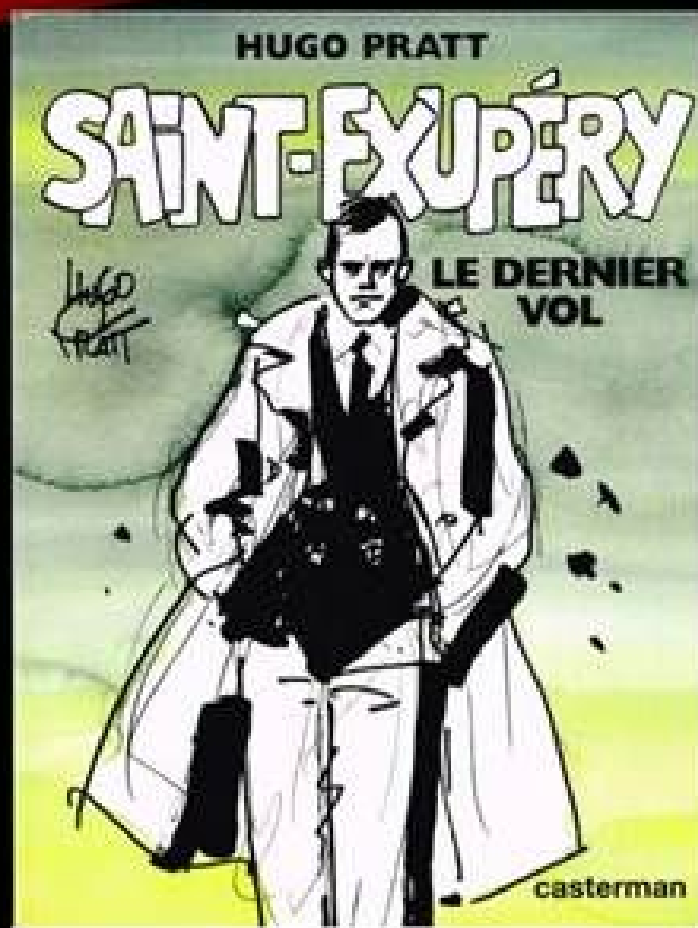


Massachusetts, début du XVII^e siècle. Alors que deux jeunes Indiens violent la fille du révérend Black, un colon les surprend et les abat.



Cette exécution plonge la petite communauté dans le chaos, les uns voulant venger la mort de leurs guerriers, les autres l'honneur perdu de la belle Shevah. Le fragile équilibre qui régissait jusqu'alors les relations entre Indiens et colons est rompu et la violence se déchaîne.

SAINT-EXUPERY



Lundi 31 juillet 1944 - 11h54. Lundi 31 juillet - 12h06. Dix minutes, dix petites minutes, c'est le temps réel pendant lequel se déroule ce récit. Le commandant Antoine de Saint-Exupéry, en mission de guerre, survole la Méditerranée à bord de son Lightning P 38.

Il a 43 ans, et il ignore qu'il vit ses derniers instants.





Hugo meurt le 20 août 1995 à l'âge de 68 ans dans sa maison de Grandvaux tenant dans sa main la croix Éthiopienne (d'après la légende).

Le passage d'Hugo Pratt a marqué Grandvaux.

Sa tombe, dans le cimetière de la commune, attire les curieux.

Une statue de son héros Corto Maltese y est érigée dominant le lac Léman.

Et le caveau Corto, en contrebas de Grandvaux, doit également son nom au personnage créé par Hugo Pratt.





Chapitre 2 : les femmes d'Hugo Pratt

Hugo Pratt

Une vie d'aventures





La vie sentimentale d'Hugo Pratt a toujours été trépidante.

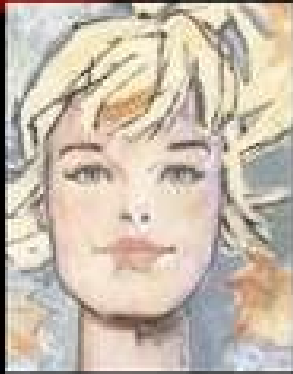
En 1953, il se marie une première fois à Buenos Aires avec une jeune femme d'origine yougoslave Gucky Wögerer dont il aura deux enfants (Lucas et Marina.)

Il divorce à Mexico en 1957 après avoir rencontré une ravissante allemande Gisela Dester qui deviendra sa collaboratrice.

Par la suite, il se met en ménage avec sa nouvelle compagne d'origine belge Anne Frognier qu'il épouse à Venise en 1963 et avec qui il aura deux autres enfants Giona (Jonas) et Silvina..



HUGO PRATT ET LES FEMMES



Gisela Dester



Anne Frognier





En 1965, lors d'un voyage au Brésil, Hugo Pratt apprend l'existence de Tebocua, un autre fils, que lui a donné une Indienne nommée Xavantes.

La même année, cet homme à femmes reconnaît d'autres enfants :

la petite Victoriana Aureliana Gloriana dos Santos qu'il a eue avec une prêtresse de Macumba, ainsi que les enfants illégitimes des quatre soeurs.

Voilà comment, à Salvador de Bahia, on peut aujourd'hui rencontrer un Lincoln Pratt, un Wilson Pratt ou un Washington Pratt...



HUGO PRATT ET LES FEMMES AU TRAVERS DE SES BD





Chapitre 2 : La Franc-maçonnerie

Hugo Pratt

Une vie d'aventures





Hugo Pratt rencontre la franc-maçonnerie dans les années 1970, il fait sa demande le 8 juin 1976 à la loge Hermès Trismégiste de Venise appartenant à la Grande Loge d'Italie. En 1989, Hugo Pratt accède au 4^e degré du Rite écossais ancien et accepté.

Il est élevé à ce grade dans une loge de Nice en présence des deux Souverains Commandeurs des Suprêmes Conseils du Grand Orient de France et de la Grande Loge d'Italie

Il restera un franc-maçon actif tout au long de sa vie.

Une appartenance qui transparait dans le personnage de Corto Maltese, et dans ses aventures, truffées de références maçonniques.



HUGO PRATT ET LA FRANC-MAÇONNERIE



Le père d'Hugo Pratt, fasciste et anti-maçon, avait participé en 1925 au pillage organisé des temples maçonniques sur ordre de Mussolini. Comme tribut de ses razzias, il avait rapporté chez lui une épée flamboyante, outil attaché à la fonction de vénérable maître.

Marqué par ce souvenir, Hugo Pratt entreprend des recherches familiales et finit par la retrouver avant d'en faire don à sa loge

Chapitre 3 : Les portes de l'Imaginaire



Hugo Pratt

Une vie d'aventures

Focus sur :



Les influences
L'As de Pique
Corto Maltese



Hugo Pratt a sans doute été influencé par de nombreux dessinateurs dont **Kurt Caesar** avec sa bande dessinée et surtout par **Milton CANIFF** qu'il découvre dans la presse américaine après la guerre et par le mouvement futuriste «**Aeropittura** »

L'«Aeropittuta», dernier avatar du futurisme, a multiplié les vues d'avion, piquant volontiers du bec sur terre à une vitesse vertigineuse. Les cieux se retrouvent vaincus par l'homme, qui n'est plus victime de la malédiction d'Icare.



Aeropittura



Sources d'inspiration





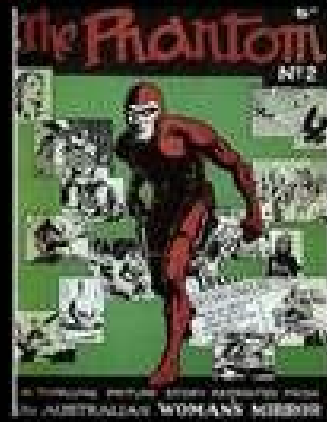
L'As de pique (italien : Asso di picche) est une série de bande dessinée italienne créée par le scénariste Alberto Ongaro et les dessinateurs Hugo Pratt et Mario Faustinelli.

Ses dix-huit récits ont été publiés dans les 20 numéros du périodique Asso di picche édité par Uragano Comics entre 1945 à 1949,

Alberto Ongaro (né à Venise le 22 août 1925 et mort dans la même ville le 23 mars 2018¹) est un écrivain, journaliste et scénariste italien. Il est également connu sous le nom d'Alfredo Nogara. Alberto Ongaro crée avec Hugo Pratt et Mario Faustinelli L'As de pique (L'Asso di Picche) et avec Dino Battaglia Jungleman.



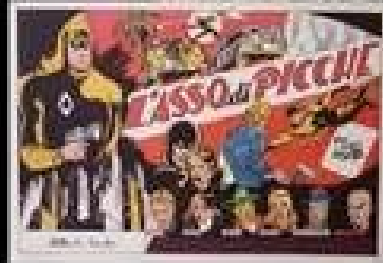
L'As de Pique



20 numéros
de 1945 à 1949



Giorgio Bellavita



L'As de Pique

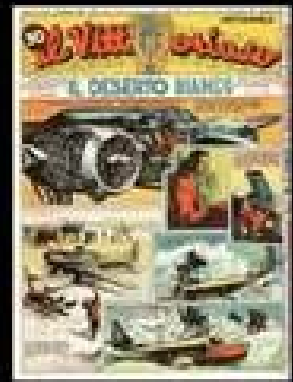


Milton CANIFF (1907-1988)



Une influence : Kurt Caesar

(1906 - 1974)





Chapitre 4 : Corto Maltese

Corto Maltese



Corto, qui signifie en espagnol «rapide»



Corto Maltese

Corto Maltese n'est au départ qu'un personnage secondaire quand il apparaît en 1967 dans un mensuel italien.

À cette époque, son dessinateur Hugo Pratt, est un fervent spectateur de cinéma d'aventure.

Le héros qui est à jamais associé au nom de Hugo Pratt a fait sa première apparition sous son crayon en 1967, dans « La Ballade de la mer salée ».



Corto Maltese



Burt Lancaster



Aventurier solitaire surgi d'on ne sait où, parcourant les mers et les contrées lointaines à la veille et pendant la Première Guerre mondiale, ce personnage devenu mythique, la casquette toujours vissée sur la tête était, selon son créateur, à la fois inspiré d'Ulysse et « une addition des choses de la vie dont il avait été témoin »

Mais le principal modèle physique de Corto est Burt Lancaster dans le film *Le Roi des îles* (1953). Avec son uniforme de marin anglais, la ressemblance est frappante



Corto Maltese

L'histoire : 1913, océan Pacifique. A la veille de la Première Guerre Mondiale, Corto Maltese s'associe au Moine, le mystérieux chef d'une bande de "pirates" avec laquelle, à partir de l'île cachée d'Escondida, il va écumer les mythiques mers du sud.

Au fil des planches de ce récit hors norme, il sera question d'intrigues, de trésor, de cannibales ou du conflit qui s'annonce entre grandes puissances, mais aussi d'honneur et d'amitié.

L'histoire pleine d'humanité racontée ici par Pratt révèle l'empreinte de ses grands inspirateurs littéraires – Stevenson, Conrad, Melville...

Cinquante ans après sa conception, *La Ballade* demeure une œuvre fondatrice de la bande dessinée moderne, tant par sa puissance graphique et son ampleur narrative que par l'originalité de son traitement



5) LA BALLADE DE LA MER SALEE - 1967

Corto Maltese



Corto Maltese



Entretien

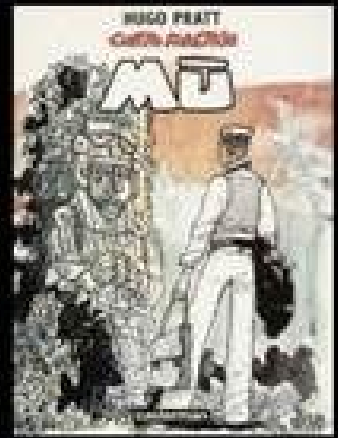
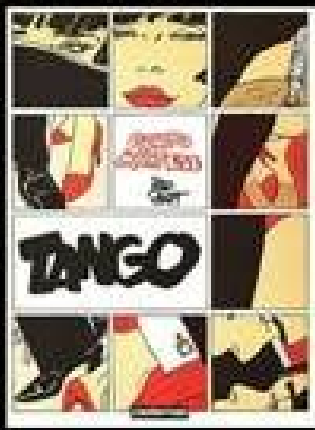
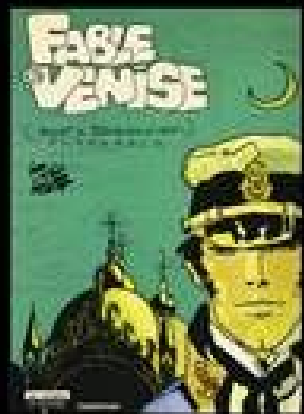
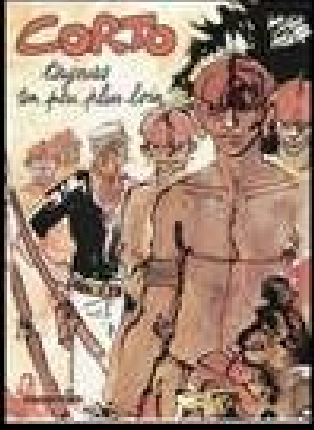
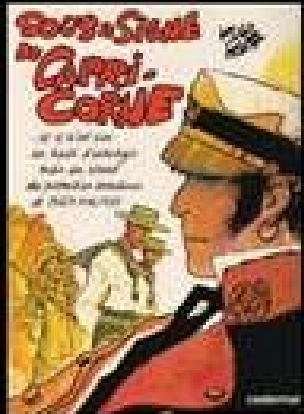
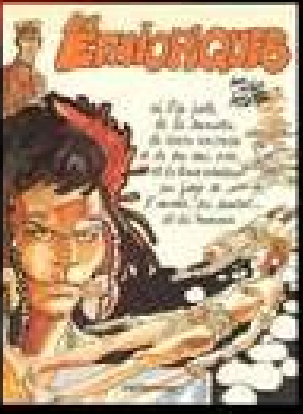


Corto Maltese

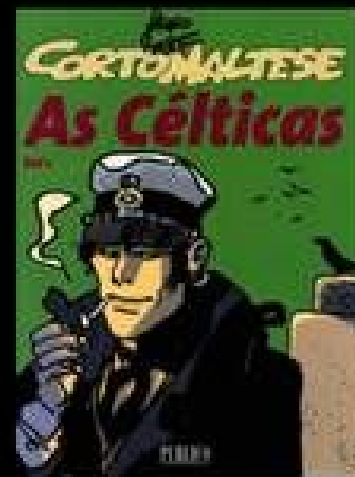




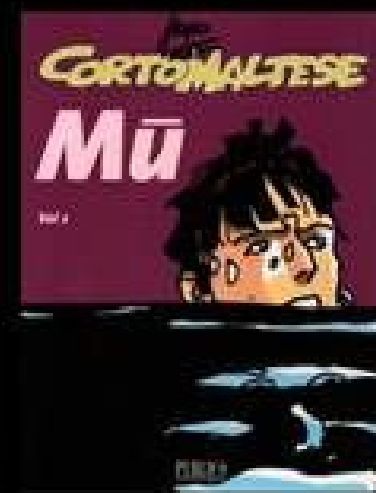
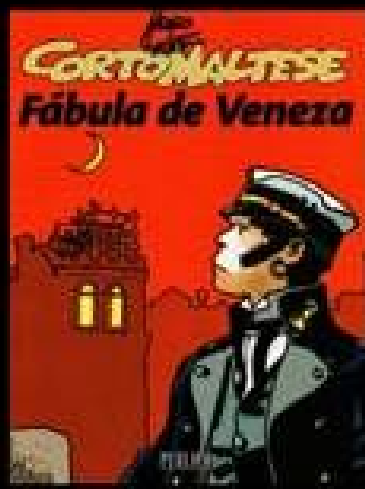
Corto Maltese



Editions Française Chez Casterman



Une Edition Italienne modernisée









Corto Maltese

Corto Maltese est toujours considéré comme un personnage moderne en raison du combat qu'il incarne : le refus d'une hiérarchisation des cultures, une certaine idée de la liberté.

Jusqu'à devenir un élément de la pop-culture, réinvesti ironiquement par des marques pour vendre du parfum comme chez Dior, mais aussi par des dessinateurs contemporains, comme Bastien Vives.

Corto Maltese





Corto Maltese



Je ne suis pas un héros, j'aime voyager et je n'aime pas les règles, pourtant il en est une que je respecte, celle de ne jamais trahir mes amis. Je suis parti à la recherche de bien des trésors sans jamais en trouver un seul, mais je continuerai sans relâche, vous pouvez y compter, toujours de l'avant...





PROMENADE AVEC CORTO MALTESE





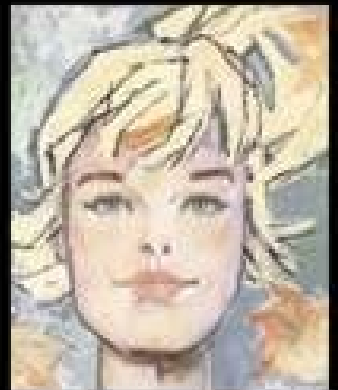
Corto Maltese

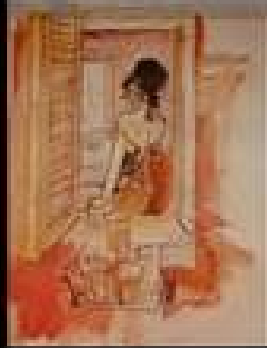
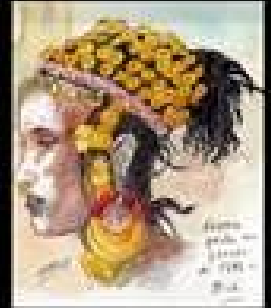
Elles s'appellent Banshee O'Danann, Louise Brookszowyc, Wee Lee Song ou Bouche dorée. Elles sont irlandaise, russe ou chinoise. Femme enfant ou femme fatale. Aventurière, devineresse, demi-mondaine ou artiste, elles ont un jour ou l'autre croisé son chemin. Au détour d'une case ou d'un album ; le temps d'une aventure, d'un regard ou d'un rêve...





CORTO MALTESE ET LES FEMMES





Corto Maltese et les Femmes

Chapitre 5 : Portraits d'Hugo Pratt



1945 à Venise



nuit d'ivresse à Buenos Aires



Silvina Fille d'Hugo Pratt





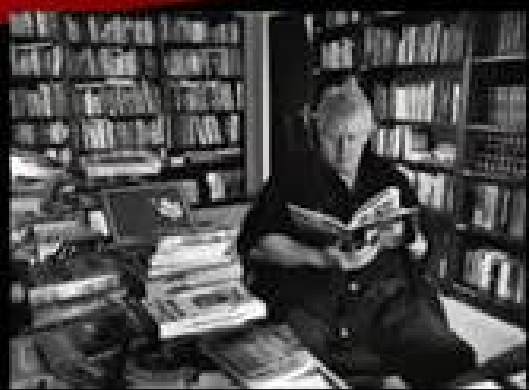
Nelly Hantyszyn



Chapitre 5 : Portraits d'Hugo Pratt



Chapitre 5 : Portraits d'Hugo Pratt



Chapitre 5 : Portraits d'Hugo Pratt



**Chapitre 5 :
Portraits
d'Hugo Pratt**



Chapitre 5 : Portraits d'Hugo Pratt

Chapitre 5 : Portraits d'Hugo Pratt





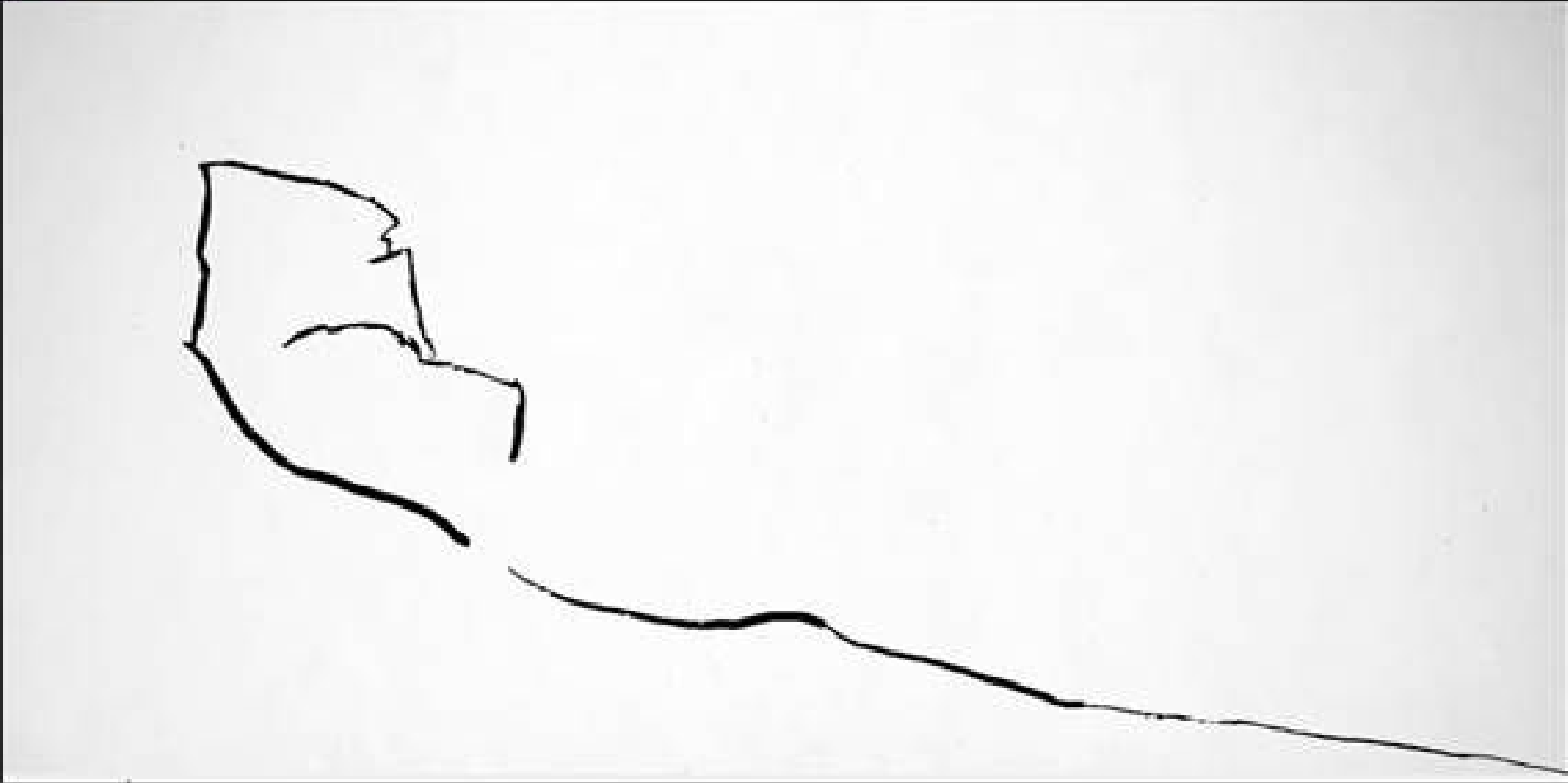
Chapitre 5 : Portraits d'Hugo Pratt

« Dans la littérature, ce qui me touche le plus c'est la poésie parce que la poésie est synthétique et procède par images. Quand je lis, je vois les images, je les perçois à un niveau épidermique. Sous la poésie se cache une profondeur que j'arrive à percevoir immédiatement et, comme dans la poésie, la bande dessinée est un monde d'images, on est obligé de conjuguer deux codes et, en conséquence, deux mondes. Un univers immédiat à travers l'image et un monde médié à travers la parole. »

Chapitre 5 : Portraits d'Hugo Pratt



**Chapitre 5 :
Portraits
d'Hugo Pratt**





Hugo Pratt

«La vie de nos rêves est peut-être la plus authentique», ajoutait-il en citant Pessoa

